

Paritair comité voor het vermakelijkheidsbedrijf

Collectieve arbeidsovereenkomst van 30 juni 2016 tot wijziging van artikel 12, 13 en 14 van de Collectieve arbeidsovereenkomst podiumkunsten van 29 januari 2009 (reg 95487/CO/304)

Artikel 1 Artikel 12 van de collectieve arbeidsovereenkomst podiumkunsten van 29 januari 2009 wordt vervangen door:

Artikel 12: Arbeidsduur en flexibiliteit

§1 Wekelijkse arbeidsduur

De normale wekelijkse arbeidsduur bedraagt 38 uur per week.

§2 Nieuwe arbeidsregimes

In uitvoering van de Wet van 17 maart 1987 en van de C.A.O. nr. 42, gesloten in de Nationale Arbeidsraad op 2 juni 1987 kunnen in de ondernemingen nieuwe arbeidsregimes worden ingevoerd, waarbij de volgende afwijkingen van de Wet van 16 maart 1971 mogelijk zijn :

A.

- De normale wekelijkse rustdag is vastgesteld op zondag. Aangezien de werkgevers niet vallen onder het verbod op zondagsarbeid, kan zondag een werkdag zijn. In dat geval heeft de werknemer recht op een rustdag, vast te stellen op een andere dag, in principe in de loop van de zes dagen volgend op de bewuste zondag.
- Werknemers behorend tot de functies 1 t.e.m. 10 en 20 t.e.m. 26, kunnen evenwel maximaal 10 opeenvolgende dagen arbeidsprestaties leveren in periodes van generale repetities of reisvoorstellingen.
- Indien een wettelijke feestdag valt op een normale rustdag, zal deze toegekend worden op een andere, normale werkdag
- Indien de werknemers tijdens buitenlandse tournees een vrije dag hebben, wordt die vrije dag als rustdag aangemerkt.

B.

Voor de werknemers uit de artistieke functiegroep (functies 1 t.e.m. 9) en de technisch artistieke functiegroep (functies 20 t.e.m. 26) en de chauffeurs (functie 10) kan :

a) afgeweken worden van de dagelijkse arbeidsduur, bepaald in artikel 19 van de Arbeidswet, die kan gebracht worden op :

- maximum 12 uur per dag bij generale repetities, festivals^[1], reisvoorstellingen en receptieve programmatie;
- 10 uur per dag in alle andere gevallen;

b) afgeweken worden van de wekelijkse arbeidsduur van 38 uur die kan gebracht worden

- op maximum 84 uur per week in geval van generale repetities, festivals^[2] en reisvoorstellingen;
- op maximum 60 uur per week in alle andere gevallen

C.

De gemiddelde wekelijkse arbeidsduur bedraagt 38 uur. In uitvoering van artikel 26 bis van de Arbeidswet wordt de referteperiode tijdens de welke de gemiddelde wekelijkse arbeidsduur moet gerespecteerd worden, verlengd tot 1 jaar, aanvangend op 1 september van elk jaar om te eindigen op 31 augustus van het daaropvolgend jaar, tenzij op ondernemingsvlak in het arbeidsreglement een andere referteperiode wordt bepaald.

In de loop van de referteperiode mag op geen enkel moment de totale duur van de verrichte arbeid de toegelaten gemiddelde arbeidsduur overschrijden met meer dan 65 uur.

Bij overeenkomsten voor bepaalde tijd moet de gemiddelde wekelijkse arbeidsduur gerespecteerd worden tijdens de duur van de overeenkomst. In geval van overmacht

die het niet toelaat tijdig inhaalrust toe te kennen, wordt de overschrijding van de werkelijke arbeidsduur in vergelijking met de gemiddelde wekelijkse arbeidsduur betaald.

Overschrijdingen van de gemiddelde wekelijkse arbeidsduur op jaarbasis geven aanleiding tot overloon van 150%.

D.

In geval van een tewerkstelling in het kader van een in deze paragraaf beschreven nieuwe arbeidsregeling wordt het loon, bedoeld in artikel 4 van de Wet van 17 maart 1987 berekend als één vijfde van een weekloon. Bij een arbeidsregeling van 6 werkdagen per week, wordt het loon berekend als één zesde van een weekloon. Een weekloon wordt als volgt berekend : maandloon x 3 : 13.

§3

Voor de werknemers uit de artistieke functiegroep¹, geldt bovendien het volgende :

- er kunnen maximum twee voorstellingen per dag gegeven worden. In afwijking hiervan kunnen drie voorstellingen per dag gegeven worden, indien de voorstellingen worden gegeven op dezelfde locatie en de gezamenlijke duurtijd van de voorstellingen maximum 3 uur bedraagt;
- op een dag van twee voorstellingen kan niet bijkomend gerepeteerd worden.

§4

Voor de overige werknemers genoemd in Artikel 4, uit de loongroepen A tot en met C en niet genoemd in §3, geldt bovendien het volgende :

- behoudens in geval van afwijking, zoals voorzien in Artikel 12, §2, B, bedraagt de normale dagelijkse arbeidsduur 8 uur (exclusief de rustpauzes), met toekenning van compensatierustdagen zodat tijdens een periode van 1 jaar, gaande van 1 september van elk jaar tot 31 augustus van het daaropvolgend jaar, de gemiddelde wekelijkse arbeidsduur van 38 uur wordt gerespecteerd. Op ondernemingsvlak kan in het arbeidsreglement een andere referentieperiode bepaald worden;
- in geval, bij toepassing van Artikel 12, §2, B de dagelijkse arbeidsduur meer dan 10 uur bedraagt, wordt hetzij overloon a rato van 75%, hetzij inhaalrust a rato van 75% voor elk uur boven 10 uur per dag toegekend. De beslissing omtrent de ene of andere compensatievorm ligt bij de werkgever. Per onderneming zal dezelfde compensatievorm toegepast worden;
- in geval van tewerkstelling in een voltijdse betrekking bedraagt elke begonnen werkdag minimum 4 uur. In geval een voorziene werkdag niet doorgaat of de werkdag korter is dan 4 uur, wordt deze werkdag voor de berekening van het loon in rekening gebracht voor 4 uur. Deze bepaling geldt niet voor de werknemers genoemd in Artikel 13

§5

Voor alle werknemers, tewerkgesteld met een variabel uurrooster, geldt dat de uurroosters van elke maand vijftien dagen voor de aanvang van de maand aan de werknemer worden meegedeeld. In afwijking hiervan moeten de uurroosters voor de repetities slechts acht dagen vooraf meegedeeld worden. Wijzigingen aan de vooraf meegedeelde uurroosters zijn slechts in gemeenschappelijk overleg mogelijk

Artikel 2. Artikel 13 van de collectieve arbeidsovereenkomst podiumkunsten van 29 januari 2009 wordt vervangen door:

Artikel 13 Deeltijdse arbeid

De minimale wekelijkse arbeidsduur van deeltijds tewerkgestelde werknemers die is vastgesteld op 1 derde van de wekelijkse arbeidsduur van voltijds tewerkgestelde

¹ Enkel die werknemers die daadwerkelijk bij de voorstelling betrokken zijn

Handwritten initials and a circled '9' in the bottom right corner.

werknemers op basis van artikel 11 bis van de wet van 3 juli 1978 betreffende de arbeidsovereenkomsten, is niet van toepassing op de werknemers met de volgende functies:

- 16. Kassa – baliebediende
- 12.2 Kantinemedewerker
- 17.2. Onthaal publiek: medewerker
- 13. Portiers

Artikel 3. Artikel 14 van de collectieve arbeidsovereenkomst podiumkunsten van 29 januari 2009 wordt geschrapt

Artikel 4. Voor het overige blijven de bepalingen van de cao van 29 januari 2009 en zijn latere wijzigingen, onverkort van kracht.

Artikel 5. Deze collectieve arbeidsovereenkomst wordt afgesloten voor dezelfde duur en met dezelfde opzeggingsmodaliteiten als de cao van 29 januari 2009.



Commission paritaire du spectacle

Convention collective de travail du 30 juin 2016 modifiant les articles 12, 13 et 14 de la convention collective de travail "Arts de la scène" du 29 janvier 2009 (n° d'enregistrement 95487/CO/304)

Article 1^{er}. L'article 12 de la convention collective de travail "Arts de la scène" du 29 janvier 2009 est remplacé comme suit:

Article 12. Durée du travail et flexibilité

§ 1^{er}. Durée de travail hebdomadaire

La durée de travail hebdomadaire normale est de 38 heures par semaine.

§ 2. Nouveaux régimes de travail

En exécution de la loi du 17 mars 1987 et de la CCT n° 42, conclue au Conseil national du travail le 2 juin 1987, de nouveaux régimes de travail peuvent être introduits dans les entreprises, avec les possibilités suivantes de déroger à la loi du 16 mars 1971

A.

- La journée de repos hebdomadaire est normalement fixée au dimanche. Étant donné que l'interdiction du travail dominical ne s'applique pas aux employeurs, le dimanche peut être un jour de travail. Dans ce cas, le travailleur a droit à un jour de repos, à fixer un autre jour, en principe dans le courant des six jours suivant le dimanche concerné.
- Les travailleurs appartenant aux fonctions 1 à 10 incluse et 20 à 26 incluse peuvent cependant fournir au maximum 10 jours consécutifs de prestations de travail dans des périodes de répétitions générales ou de représentations en déplacement.
- Si un jour férié légal tombe un jour de repos normal, ce jour férié sera octroyé un autre jour de travail normal.
- Si, lors de tournées à l'étranger, les travailleurs ont un jour libre, cette journée libre sera considérée comme jour de repos.

B.

Pour les travailleurs du groupe des fonctions artistiques (fonctions 1 à 9 incluse) et du groupe des fonctions technico-artistiques (fonctions 20 à 26 incluse) et les chauffeurs (fonction 10), il est possible:

- a) de déroger à la durée de travail journalière, telle que fixée à l'article 19 de la loi sur le travail, et de la porter à:
 - maximum 12 heures par jour lors de répétitions générales, festivals^[1], représentations en déplacement et programmation réceptive;
 - 10 heures par jour dans tous les autres cas;
- b) de déroger à la durée de travail hebdomadaire de 38 heures, qui pourra être portée à:
 - maximum 84 heures par semaine dans les cas de répétitions générales, festivals^[2] et représentations en déplacement;
 - maximum 60 heures par semaine dans tous les autres cas.

C.

La durée de travail hebdomadaire moyenne est de 38 heures. En exécution de l'article 26bis de la loi sur le travail, la période de référence durant laquelle la durée de travail hebdomadaire moyenne doit être respectée, est portée à 1 an, commençant le 1^{er} septembre de chaque année pour se terminer au 31 août de l'année suivante, sauf si une autre période de référence est fixée au niveau de l'entreprise dans le règlement de travail de travail.

Au cours de la période de référence, la durée totale de travail effectué ne peut, à aucun moment, dépasser la durée de travail moyenne autorisée de plus de 65 heures.

Dans les contrats de travail à durée déterminée, la durée de travail hebdomadaire moyenne doit être respectée pendant la durée du contrat. En cas de force majeure qui

P. C.
10

ne permette pas d'octroyer à temps le repos compensatoire, le dépassement de la durée de travail effective par rapport à la durée de travail hebdomadaire moyenne est payé.

Les dépassements de la durée de travail hebdomadaire moyenne sur une base annuelle donnent lieu à un sursalaire de 150%.

D.

En cas d'occupation dans le cadre d'un nouveau régime de travail décrit dans le présent paragraphe, le salaire, visé à l'article 4 de la loi du 17 mars 1987 sera calculé comme un cinquième du salaire hebdomadaire. En cas de régime de travail de 6 jours ouvrables par semaine, le salaire sera calculé comme un sixième du salaire hebdomadaire. Un salaire hebdomadaire se calcule comme suit : salaire mensuel x 3 : 13.

§3.

En outre, pour les travailleurs du groupe des fonctions artistiques¹, les dispositions suivantes sont d'application:

- deux représentations par jour au maximum peuvent être données. En dérogation à ce qui précède, trois représentations par jour peuvent être données si les représentations ont lieu au même endroit et si la durée totale des trois représentations est de 3 heures au maximum ;
- les jours où il y a deux représentations, aucune répétition ne peut être organisée en plus.

§ 4

En outre, les dispositions suivantes s'appliquent aux autres travailleurs cités à l'article 4, appartenant aux groupes salariaux A à C inclus et qui ne sont pas cités au § 3:

- sauf en cas de dérogation, comme prévu à l'article 12, § 2, B, la durée de travail journalière normale est de 8 heures (sans les pauses), avec octroi de jours de repos compensatoire de manière à respecter la durée de travail hebdomadaire moyenne de 38 heures, sur une période d'1 an, allant du 1^{er} septembre de chaque année au 31 août de l'année suivante. Au niveau de l'entreprise, une période de référence différente peut être fixée dans le règlement de travail.
- au cas où, en application de l'article 12, § 2, B, la durée de travail journalière dépasse 10 heures, on octroie soit un sursalaire à raison de 75%, soit un repos compensatoire à raison de 75% pour chaque heure dépassant les 10 heures par jour. La décision quant au choix de l'une ou l'autre forme de compensation appartient à l'employeur. Par entreprise, on appliquera la même forme de compensation.
- en cas d'occupation dans un emploi à temps plein, chaque journée de travail entamée comptera 4 heures minimum. Au cas où une journée de travail prévue n'a pas lieu ou que la journée de travail dure moins de 4 heures, cette journée de travail sera comptabilisée pour 4 heures pour le calcul du salaire. Cette disposition ne s'applique pas aux travailleurs visés à l'article 13.

§5

Pour tous les travailleurs occupés dans un horaire variable, les horaires de chaque mois doivent être communiqués au travailleur quinze jours avant le début du mois. En dérogation au point précédent, les horaires pour les répétitions ne doivent être communiqués que huit jours à l'avance. Des modifications aux horaires qui ont été communiqués à l'avance ne sont possibles qu'en concertation commune.

Article 2 L'article 13 de la convention collective de travail "Arts de la scène" du 29 janvier 2009 est remplacé comme suit:

Article 13 Travail à temps partiel

La durée de travail hebdomadaire minimale des travailleurs occupés à temps partiel, fixée à un tiers de la durée de travail hebdomadaire normale des travailleurs

¹ Uniquement les travailleurs effectivement concernés par la présentation.

occupés à temps plein sur la base de l'article 11bis de la loi du 3 juillet 1978 relative aux contrats de travail, ne s'applique pas aux travailleurs occupés dans les fonctions suivantes:

- 16. Employé de caisse - réception
- 12.2. Collaborateur cantine
- 17.2. Accueil du public : collaborateur
- 13. Portiers

Article 3. L'article 14 de la convention collective de travail "Arts de la scène" du 29 janvier 2009 est abrogé.

Article 4. Pour le reste, les autres dispositions de la cct du 29 janvier 2009 et ses modifications ultérieures restent pleinement applicables.

Article 5. La présente convention collective de travail est conclue pour la même durée et selon les mêmes modalités de dénonciation que la cct du 29 janvier 2009.

